



**Sara Olszewska**

*Scenariusz warsztatów*

# **Zwierzęta warsztaty z tekstury, kompozycji i grafiki**



**Sara Olszewska** – ilustratorka, absolwentka Instytutu Wzornictwa PK. W 2018 roku wyróżniona dyplomem „FONT nie czcionka!”. Lubi rysować ołówkiem, pasjonuje się grafiką warsztatową, w szczególności monotypią. Projektuje z myślą o najmłodszych, od czasu do czasu prowadzi warsztaty plastyczne. Kocha Polską Szkołę Ilustracji i LP3.

**Grupa wiekowa:** 6-13 lat.

**Liczba uczestników:** 15 osób.

**Czas trwania:** 45 minut.

**Cele warsztatów:** doskonalenie umiejętności plastycznych w tym zdolności motorycznych, możliwość wypowiedzi niewerbalnej; poznanie pojęć: tekstura, kompozycja, grafika.

**Materiały dla grupy 15 osób:**

- nity,
- ołówki 2B, HB, 6B x15 sztuk,
- gumki x15 sztuk,
- nożyczki x15 sztuk,
- kartki A4 gramatura 250 x45 sztuk,
- wydrukowane zdjęcia zwierząt.

**Organizacja sali:**

Czyste stoły/lawki, wygodne krzesła, pomocne będą dźwięki natury w tle/ muzyka relaksacyjna. Przed zajęciami:

- wywietrz salę,
- przygotuj materiały/ stanowiska pracy,
- włącz muzykę.

**Podstawa programowa:**

Doskonalenie umiejętności plastycznych, rozwijanie wyobraźni, rozbudzanie wrażliwości na piękno przyrody. Ekspresja twórcza przejawiająca się w działaniach indywidualnych.

**Przebieg zajęć:**

Zajęcia rozpocznij od powitania i przedstawienia się z uczestnikami (ułatwią komunikację samoprzylepne karteczki z imionami, każdy może podpisać samodzielnie i przykleić na ubranie w widocznym miejscu).

Zapytaj dzieci czy wiedzą czym jest kompozycja z czym im się kojarzy, po wysłuchaniu odpowiedzi, wymieńcie spostrzeżenia podsumujcie i przedstaw podział: symetria, równowaga i rytm (wyjaśnij na przykładach).

Rozdaj zdjęcia/ wydruki zwierząt zachęć do szkiców z podziałem na części ciała (jak w przykładach, które możesz zaprezentować).

Jeżeli uczestnicy wyrażą chęć zilustrowania innych zwierząt niż zaproponowane mogą swobodnie realizować swój pomysł w oparciu o szablon (ważne są wielkości elementów, aby przy montażu nie urwał się papier, a nity mogły swobodnie się przemieszczać).

Wycinanie i dziurkowanie papieru, warto przed przedziurawieniem zaznaczyć kropczkę w obydwu wspólnych miejscach.

Na koniec warto przedstawić możliwości wykonanej rzeźby: funkcja dekoracyjna, rekreacyjna jako zabawka, ale także jako rekwizyt i bohater w animacji poklatkowej.

Zdjęcie pamiątkowe i podziękowanie za wspólnie spędzony czas! :)

### Przykładowe wykonanie:





